

ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ!

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет большое значение для формирования полноценной личности. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребёнка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность ребёнка в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребёнка надо как можно раньше. К сожалению, количество детей с дефектами речи, в том числе и с нарушениями звукопроизношения, год от года не уменьшается, а растёт.

Речь не является врождённой способностью, она формируется постепенно, и её развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Бытующее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребёнка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых – будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением, - глубоко ошибочно. Но именно оно часто является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в раннем возрасте, происходит самотёком, без должного внимания со стороны родителей, и поэтому значительное число детей дошкольного возраста имеет те или иные недочёты произношения.

А поскольку сами собой эти недостатки не исправляются, ежечасно мы слышим в той или иной мере дефектную речь как детей, так и взрослых.

Невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечёт за собой отставание в развитии. Дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь. Компенсировать дефект может только квалифицированная помощь.

РОЛЬ ГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем.

Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за её отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизносительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребёнок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развивается у ребёнка постепенно.

Для чёткой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое нёбо.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы,

подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Принципом отбора артикуляционных упражнений каждый раз будет служить характер дефекта произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произнесения данного звука. Упражнять нужно лишь движения, нуждающиеся в исправлении, и только необходимые для воспитуемого звука.

Важно не количество упражнений, а правильный подбор упражнений и качество выполнения. При отборе материала для артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать определенную последовательность – идти от простых упражнений к более сложным. Проводить гимнастику надо эмоционально, в игровой форме.

В любом упражнении все движения осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением, чтобы взрослый мог контролировать качество движения, а ребёнок – ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, после того как ребёнок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные ощущения движения и положения органов артикуляции ребёнка.

Закрепление любого навыка требует систематического повторения действия, поэтому проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, желательно 2-3 раза в день, чтобы вырабатываемые навыки становились более прочными. Упражнение не должно доводить орган до переутомления. Первым признаком переутомления становится снижение качества движения, что служит показанием к временному прекращению упражнения.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ:

1. Ребёнок должен быть подготовлен к работе, так как его сознательное желание исправить звуки имеет большое значение.
2. При постановке соответствующего звука не обращается внимание на другие дефектные звуки. Так, если при постановке звука *л* ребёнку встретилось слово Лора, то нельзя попутно подправлять звук *р*. Он должен исправляться позднее.
3. Материал должен прорабатываться последовательно и не в коем случае не выборочно. Нельзя пропускать отдельные этапы работы, так как пропуски и недоработки сказываются на качестве исправления.
4. Переход от одного этапа работы к следующему должен осуществляться только после усвоения пройденного материала.
5. Каждый поставленный звук необходимо сразу вводить в разговорно-бытовую речь.
6. Ребёнок должен заниматься ежедневно по 30-45 мин. В один или два приёма, причем выполнять все подготовительные и частично речевые упражнения (произношение слогов и слов) перед зеркалом - для контроля за положением отдельных частей артикуляционного аппарата.
7. В течение работы над постановкой звуков родители должны активно помогать ребёнку (даже если он школьник) и требовать от него выполнения заданий.

Упражнения для губ

«Улыбка» - удерживание губ в улыбке, зубы не видны.

Лягушка – квакушка:

Квака любит улыбаться,

Рот у кваки до ушей,
Хоть завязочки пришей.
Улыбнитесь и вы ей.
«**Хобот**» - вытягивание сомкнутых губ вперёд.
А теперь слонёнок я,
Посмотрите на меня.
Подражаю я слону:
Губы хоботом тяну...

Упражнения для языка

«**Лопаточка**» - рот раскрыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Язык лопаткой положи
И немного поддержи.
Язык нужно расслаблять
И под счет его держать,
Раз, два, три, четыре, пять –
Язык можно убирать.

«**Чашечка**» - рот широко открыт, передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Язык лопаткой положи,
А края приподними,
Получилась чашечка,
Кругленькая чашечка.
Чашечку в дом мы занесём.

Её края к зубам прижмём.
«**Грибок**» - рот открыт, язык прикасается к нёбу

Гриб – грибок,
Масляный бок
Серебряная ножка,
Прыгай в лукошко.

«**Лошадка**» - язык присасывается к нёбу; щелкнуть языком, цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Я лошадка – Серый Бок!
Цок – цок – цок – цок!
Я копытцем постучу,
Цок – цок – цок – цок!
Если хочешь, прокачу!
Цок – цок – цок – цок!

«**Маляр**» - рот открыт, широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних резцов до мягкого нёба.

«**Индюк**» - рот приоткрыт, проводим широким передним краем языка по верхней губе вперёд – назад; добавляем голос: «бл – л – л».

«**Пулемёт**» - напряженным кончиком языка стучим в сомкнутые зубы, отчётливо и многократно произносим «д – д – д».

«**Солнышко**» - язычок выглянул из окошечка, увидел ласковое солнышко и решил погреться и позагорать – широкий язык положить на нижний ряд зубов.

«**Бабочка**» - язычок увидел бабочку, которая летала над цветком вверх – вниз, вверх – вниз – острый язычок тянется до верхней (нижней) губы.

«**Уточка**» - язычок отправился погулять, во дворе он увидел уточку – вытянуть губы, звукоподражание: кря – кря – кря.

«**Качели**» - На качелях я качаюсь

Вверх, вниз, вверх вниз.

Я всё выше поднимаюсь,

А потом спускаюсь вниз.

«**Накажем непослушный язычок**» Пя – пя – пя.

«**Гармошка**» - улыбнитесь, ребята, сделайте «грибок» и, не переставая улыбаться, открывайте и закрывайте рот. Язык держите грибком.

Упражнение на дыхание

«**Подуем на бабочек**» - вдох – выдох (дуем на бабочек).